

FIORI MUSICALI

VOIX, THÉORBE & ORGUE

1. SEPTEMBER 19 H 30

Les Grands
Concerts du Jubilé

Französische
Kirche Bern

« **TEATRO D'ARCADIA** »

MARIA ANDREA PARIAS ET ESTHER LABOURDETTE | SOPRANOS
SAM CHAPMAN | THÉORBE
EDOARDO TORBIANELLI | ORGUE ET DIRECTION ARTISITIQUE

400ans.ch | 400jahre.ch



Paroisse
réformée
Berne

FIORI MUSICALI

Ces véritables bijoux du répertoire sacré pour une ou deux voix et basse continue proviennent du nord de l'Italie, en particulier de la région lombarde et émilienne.

Certains des motets proposés témoignent d'une production spécifique, liée à l'activité dévotionnelle (et didactique musicale) des couvents féminins de Milano, où ces œuvres étaient exécutées à l'époque avec le simple accompagnement de l'orgue et d'un théorbe.

Figure centrale du programme, Chiara Margherita Cozzolani, née dans une importante famille haut bourgeoise de Milano, entrée en 1620 au couvent de Santa Radegonda (dont deviendra l'abbaye), fut une chanteuse très admirée et compositrice prolifique de musique sacrée.

Les compositions vocales alternent avec de courtes pièces d'orgue (telles que des toccatas, des vers, des ricercares, ou des parties de « messes d'orgue ») de Girolamo Frescobaldi, phare incontestable de la technique de composition pour clavier de cette époque, évocateur à l'orgue de l'expression vocale la plus émouvante et flexible grâce à son écriture innovante et riche en figurations inouïes auparavant.

Œuvres de :

Chiara Margherita Cozzolani, Andrea Cima,
Giovanni Rovetta & Girolamo Frescobaldi

Direction artistique :

Edoardo Torbianelli

Infos :

Entrée libre, collecte (prix indicatif 35 CHF)

Eintritt frei – Kollekte (Richtspreis 35 CHF)

Eglise réformée française

Predigergasse 3

3011 Berne

400ans.ch | 400jahre.ch

Diese Juwelen des geistlichen Repertoires für eine oder zwei Stimmen und Basso continuo stammen aus Norditalien, insbesondere aus der Region der Lombardei und der Emilia Romagna.

Einige der Motetten zeugen von einer spezifischen Produktion, die mit der andächtigen (und musikdidaktischen) Tätigkeit der Frauenklöster in Mailand zusammenhängt, wo diese Werke damals nur mit der Begleitung von Orgel und Theorbe aufgeführt wurden.

Chiara Margherita Cozzolani, die zentrale Figur des Programms, wurde in eine wichtige hochbürgerliche Familie in Mailand geboren und trat 1620 in das Kloster Santa Radegonda ein. Sie war eine sehr beliebte Sängerin und produktive Komponistin geistlicher Musik.

Die Vokalkompositionen wechseln sich mit kurzen Orgelstücken (wie Toccaten, Versen, Ricercaras oder Teilen von « Orgelmessen ») von Girolamo Frescobaldi ab, dem unbestrittenen Leuchtturm der damaligen Kompositionstechnik für Tasteninstrumente, der auf der Orgel den bewegtesten und flexibelsten vokalen Ausdruck durch seine innovative und figurenreiche Schreibweise hervorbrachte, die es zuvor noch nie gegeben hatte.

Avec le soutien de :



Burgergemeinde
Bern



Kultur
Stadt Bern

SWISSLOS
Kultur Kanton Bern



Reformierte Kirchen
Bern-Jura-Solothurn
Eglises réformées
Berne-Jura-Soleure

Paroisse
réformée
Berne

esf
musique à l'église
française de Berne