



DEVENIR MEMBRE

Devenez membre et soutenez l'association « Musique à l'église française de Berne ».

Werden Sie Mitglied von « Musique à l'église française de Berne » und unterstützen sie unsere Konzertreihe.



Un orgue de scène pour l'église française – Collecte de fonds
Eine Bühnengorgel in der Französischen Kirche – wir sammeln

www.egliserefberne.ch

MUSIQUE À L'ÉGLISE FRANÇAISE DE BERNE
Predigergasse 3, 3011 Bern
IBAN CH17 0900 0000 1016 5564 6

info@mefb.org
organiste@egliserefberne.ch
www.mefb.org



ESTIVALES 2024 LES CONCERTS DU MARCHÉ

Tous les samedis du 22 juin au 31 août à midi
**Samstage vom 22. Juni bis 31. August
um 12 Uhr**

Entrée libre, collecte / Eintritt frei, Kollekte

www.mefb.org

Église française, Predigergasse 3, 3011 Berne



Stadt Bern

SWISSLOS

Kultur
Kanton Bern



22 juin 2024 | 12h00

EMMANUEL LE DIVELLEC

orgue

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

PIÈCE D'ORGUE, BWV 572

Très vite ment – Gravement – Lentement

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

PRÉLUDE ET FUGUE EN SI MAJEUR, OP.99

Max Reger (1873–1916)

CONSOLATION, OP.65/4 (1902)

Robert Schumann (1810–1856)

FUGUE SUR B.A.C.H., OP.60/2

Biographie

Né en 1966 à Paris, Emmanuel Le Divellec étudie tout d'abord la physique et l'astronomie pendant cinq ans avant de s'orienter définitivement vers la musique ; il travaille tout d'abord avec Marie-Louise Jaquet-Langlais et André Isoir. Dès 1994 il poursuit ses études à l'Académie de Musique de Bâle chez Guy Bovet ; il y obtient le Diplôme de soliste en 1998. Parallèlement, il approfondit l'improvisation avec Rudolf Lutz et travaille le clavecin avec Andrea Marcon à la Schola Cantorum Basiliensis. En 1997, il remporte le Premier Prix au Concours suisse de l'orgue.

Emmanuel Le Divellec a été organiste titulaire de l'Église française de 2000 à 2008 et professeur d'orgue à la Haute Ecole des Arts de Berne de 2000 à 2011. L'improvisation et sa pédagogie sont pour lui un sujet central ; il enseigne depuis 25 ans cette discipline pour la musique ancienne à la Schola Cantorum Basiliensis au sein du FBI (Forschungsgruppe Basel für Improvisation : Groupe



de recherche de Bâle pour l'improvisation). Ce groupe a publié en 2018 un important traité d'improvisation dans les styles historiques.

Chaque année depuis plus de quinze ans il enseigne l'improvisation dans le cadre du Cours International d'Orgue de Romainmôtier (CIOR). Rédacteur à La Tribune de l'orgue depuis 2000, il y tient une rubrique sur l'improvisation ; sa production s'élève maintenant à environ 80 articles sur le sujet. Son activité principale n'en reste pas moins à la Haute-École de Musique de Hanovre depuis 2011, dont il dirige le Département de musique d'église et une classe d'orgue.

29 juin 2024 | 12h00

ANTONIO GARCÍA

orgue

César Franck (1822–1890)

CHORAL N°1 EN MI MAJEUR

à Eugène Gigout (7 août 1890)

Gabriel Fauré (1845–1924)

PAVANE, OP.50

Louis Vierne (1870–1937)

CARILLON DE WESTMINSTER

extrait de « Pièces de Fantaisie », op.54/6

Biographie

Antonio García a fait ses premiers pas en musique à l'accordéon avec Jean-René Glück. Il s'engage ensuite dans la pratique de l'orgue dans la classe de Bernard Heiniger à Bienne puis à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Jean-François Vaucher. Il étudie également, durant une année, à la Universität der Künste de Berlin dans les classes d'orgue de Leo van Doeselaar, Dirk Elsemann et Paolo Crivellaro. Plus tard, c'est à Groningue et Hambourg qu'il termine sa formation « tous claviers » avec à l'orgue Erwin Wiersinga, Wolfgang Zerer, Theo Jellema et Pieter van Dijk, au clavecin et clavicorde Johan Hofmann et Menno van Delft et au piano Nata Tsvereli ; avec un détour à l'accordéon avec Carel Kraayenhof.



En qualité d'organiste, il s'est déjà produit en tant que soliste dans de nombreuses églises et salles de concerts ; il a notamment participé à la création d'une œuvre du compositeur neuchâtelois Steve Muriset, « Le Jour étoilé », ainsi qu'à celle de la compositrice russo-américaine Lera Auerbach, « Requiem for Icarus », au sein du Verbier Festival Orchestra ou encore à l'orchestre dans les concertos de Poulenc et Rheinberger ainsi que dans la « Toccata festiva » de Samuel Barber. Actuellement, il est l'organiste titulaire de l'Eglise française de Berne, enseigne à la Haute École de musique de Berne dans la section « Musique d'église ». Il est également « Orgelinspektor » du Casino de Berne ainsi que conservateur des orgues de l'Abbatiale de Bellelay aux côtés de Gabriel Wolfer.

www.antonio Garcia.ch

6. Juli 2024 | 12.00 Uhr

EKATERINA KOFANOVA

Orgel

Philipp Wolfrum (1854–1919)

AUS: ORGELSONATE B-MOLL, OP.1

I. Ziemlich bewegt

Max Reger (1873–1916)

MELODIA, OP.59/11

Robert Schumann (1810–1856)

SKIZZE NR. 3 F-MOLL

aus: «Vier Skizzen Für Pedalflügel», Op.58

Josef Rheinberger (1839–1901)

AUS: ORGELSONATE E-MOLL, OP.132

Intermezzo – Scherzoso – Passacaglia

Biografie

Ekaterina Kofanova ist Titularorganistin an der Peterskirche Basel und künstlerische Leiterin des Orgelvereins St. Peter. Als Organistin übt sie eine rege Konzerttätigkeit in der Schweiz, in Deutschland sowie anderen europäischen Ländern aus. Nebst dem breitgefächerten solistischen Repertoire, das sich von alter bis zu zeitgenössischer Musik erstreckt, gilt ihr besonderes Interesse der Kammermusik in verschiedenen Formationen. Zu ihren weiteren Schwerpunkten zählen Chorleitung und Orgelausbildung.



Ekaterina Kofanova studierte Orgel und promovierte in Musikwissenschaft am Tschaikowsky-Konservatorium in Moskau und erhielt anschliessend einen Lehrauftrag für Musikgeschichte und Orgel an der Musikakademie in ihrer Heimatstadt Minsk sowie eine Stelle als Organistin an der Belarussischen Staatlichen Philharmonie. Ihre Begeisterung für Orgelmusik und die Suche nach neuen künstlerischen Impulsen führten Ekaterina Kofanova nach Heidelberg für ein weiterführendes Orgelstudium bei Prof. Martin Sander. An der dortigen Hochschule für Kirchenmusik schloss sie ihr Solistendiplom mit Auszeichnung ab und absolvierte ihr kirchenmusikalisches Studium (A-Diplom). Ekaterina Kofanova nahm an Meisterkursen namhafter Interpreten teil und erhielt Auszeichnungen bei bedeutenden internationalen Orgelwettbewerben.

13. Juli 2024 | 12.00 Uhr

JULIA SHANDARAEVA-AEBI

Orgel

Georg Muffat (1653–1704)

TOCCATA SECUNDA

aus: «Apparatus musico-organisticus»

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

AUS: ORGELSONATE NR. 14 IN C-DUR, OP.165 (1890)

I. Präludium

Max Reger (1873–1916)

BASSO OSTINATO, OP. 129/6 (1913)

GIGUE, OP. 47/2 (1900)

SICILIANO, OP. 47/5 (1900)

«VOM HIMMEL HOCH», OP.67/40 (1902)

Petr Eben (1929–2007)

AUS: SONNTAGSMUSIK – MUSICA DOMINICALIS (1958)

III. Moto ostinato

Zum Programm

Ebenso wie andere Toccaten aus dem «Apparatus musico-organisticus» des herausragenden süddeutschen Komponisten Georg Muffat ist die Toccata secunda stilistisch eine Synthese von französischem und italienischem Einfluss mit Abwechslung von toccatenhaften Teilen mit Fugen. Die starke Wirkung auf das Publikum liegt in der besonderen Sinnlichkeit der Musik, phantasie-reiche Passagen und häufige Wechsel von Tempo und rhythmischen Figuren.

Der bedeutendste Teil des kompositorischen Erbes von Josef Gabriel Rheinberger sind die Orgelwerke. Die sonnige Musik des ersten Satzes der Sonate Nr. 14 in C-Dur strahlt Wärme aus und verleiht einen Hauch von Optimismus. Die feierlichen und lakonischen Motive des Hauptthemas scheinen zum



Handeln aufzufordern. Vielleicht könnte man diesen Satz der Sonate auch «Ode an die Freude» nennen.

Max Reger ist bekannt für seine komplexen Kompositionen, die oft so klingen, als lägen zwei oder gar mehr Partituren übereinander. Aber dem ist nicht so: Reger ist ein aussergewöhnliches Genie, dessen Musik sehr eindrucksvoll ist. Die ausgewählten Werke für dieses Konzert vermitteln Regers Innovation, besonderen Stil, Persönlichkeit und seine erstaunliche Fähigkeit, die Rhetorik des Barocks mit Verfahren moderner Musik zu verbinden.

«Moto ostinato» ist eines der am häufigsten gespielten Orgelwerke des tschechischen Komponisten Petr Eben. Mit seinem hartnäckig-ostinaten rhythmischen Elementen ist es wie ein Schlachtfeld zwischen Gut und Böse. Es ist schwer zu sagen, ob das Ostinato oder die Melodie als «Kampf» zum Ausdruck kommen können, aber diese beiden Linien stehen einander gegenüber, sind einander nicht unterlegen, wachsen und werden «grösser» und «stärker». Das Finale ist eine richtige Schlacht. Der Sieg ist offensichtlich. Aber wer ist der Gewinner?

20. Juli 2024 | 12.00 Uhr

«HOMMAGE À BRUCKNER»

Walter Dolak, Orgel

Walter Dolak

FANTASIE ÜBER SINFONISCHE THEMEN VON ANTON BRUCKNER

Anton Bruckner (1824–1896)

**SCHERZO AUS DER 8. SINFONIE
FINALE AUS DER 6. SINFONIE**

Bearbeitungen von Walter Dolak

Biografie

Walter Dolak stammt aus Wertingen (Bayerisch Schwaben). Er studierte Schulmusik, Kirchenmusik und Konzertfach Orgel an der Musikhochschule München u. a. bei Prof. Hanns-Martin Schneidt, Prof. Friedemann Winkelhofer und Prof. Franz Lehnrdorfer, sowie Dirigieren bei Prof. Günther Wich an der Musikhochschule Würzburg. Dirigierkurse bei Sergju Celibidache rundeten seine Studien ab.

Seine berufliche Laufbahn begann er 1987 als Organist und Chorleiter in St. Mang in Füssen und als Musikpädagoge in Füssen und Hohenschwangau. Lehrtätigkeiten an verschiedenen Gymnasien und Musikschulen in Kaufbeuren, Marktoberdorf und Kempten schlossen sich an. 2001 und 2002 war Walter Dolak als Organist und Chorleiter in Deggingen (Baden-Württemberg) tätig und unternahm in dieser Zeit mehrere Auslandsprojekte. Seine Engagements als Pianist, Organist und Dirigent führten ihn in die Schweiz, nach Österreich, Frankreich, Ungarn, Tschechien, Italien, Rumänien und in die Slowakei.

Er ist Preisträger der internationalen Orgelimprovisationswettbewerbe in Linz (1988) und Montbrison (1995) sowie des Förderpreises der Musikhochschule München (1984). Zuletzt war Walter Dolak Chorleiter beim Kemptener Kammerchor sowie Musikpädagoge am Carl-von-Linde-Gymnasium Kempten.



Seit 2018 ist er Hauptorganist an St. Peter und Paul in Bern und Leiter der Allgäuer LechCHORallen. Er tritt als Organist, Pianist solistisch und als Begleiter in verschiedenen Formationen auf.

Zum Programm

Anton Bruckner war einer der grössten Sinfoniker des 19. Jahrhunderts und galt zu seiner Zeit als phänomenaler Improvisator auf der Orgel. Leider sind nur wenige originale Orgelwerke als Kompositionen überliefert. Als Verehrer und Fan der Sinfonien hat es mich immer gereizt, diesen Orchesterklang auf die Orgel zu übertragen, hört man doch an der Instrumentierung und am Umgang Bruckners mit dem Orchester, dass er quasi die Klangfarben des Orchesters wie Register oder verschiedene Manuale einer Orgel behandelt. Man könnte sagen, dass er gleichsam Orgel mit dem Orchesterklangkörper spielt. In meiner Fantasie kombiniere ich verschiedene Themen aus Bruckners Sinfonien (6./5./3./4./7.) miteinander. Das Scherzo aus der 8. Sinfonie ist gekürzt und ohne das Trio. Im Finale der 6. Sinfonie baue ich das zweite Thema aus dem Finale der 7. Sinfonie mit ein und greife auch eine Steigerungspassage aus seiner 7. Sinfonie auf. Ansonsten hält sich die Bearbeitung an die Originalform von Bruckners Sechster. Zum 200. Bruckner Jubiläumsjahr ist es mir eine besondere Freude, den Meisterorganisten von St. Florian und «Musikanten» Gottes in dieser Homage zu ehren.

27 juillet 2024 | 12h00

« APOCALYPSE » Stefano Molardi, orgue

Max Reger (1870–1916)

SYMPHONISCHE PHANTASIE UND FUGE, OP.57

César Franck (1822–1890)

PRIÈRE, OP.20

Franz Liszt (1811–1886)

TOTENTANZ, S.126

Paraphrase sur le « Dies irae », version pour orgue par S. Molardi

Biographie

Né à Crémone, Stefano Molardi a étudié l'orgue et le clavecin et Musicologie. Il a suivi des cours chez MM. Kooiman, Vogel, Essl, Radulescu, Tagliavini. De 1996 à 1999, il a fréquenté la Hochschule für Musik de Vienne (Autriche) dans la classe de M. Radulescu, avec qui il a également travaillé comme joueur de basse continue à l'Académie Bach de Porrentruy (Suisse). Il a gagné plusieurs concours, entre autres à Bruges et au « Concours Paul Hofhaimer » à Innsbruck.

Depuis 2008, professeur d'orgue à l'Université de musique de Lugano (CH). Il se produit souvent en tant que soliste et lors d'importants concerts en tant que chef d'orchestre et musicien de chambre en Europe, Japon, USA. Enregistrements en particulier pour Deutsch Grammophon, Divox, Brilliant Classics (l'intégrale de l'œuvre pour orgue de J.S. Bach).



Commentaire

Le programme suit une ligne théologique liée à la rédemption : la pièce initiale, la Fantaisie Symphonique de Reger, est liée par l'auteur lui-même à la lecture de l'enfer de Dante Alighieri et implique une technique de composition et d'interprétation d'une grande complexité, dramatique et difficulté.

Avec la Prière de Franck nous avons une sorte de suspensions et une méditation profonde vers le ciel, et pour la conclusion dans la Gloire avec le Jugement Universel, la version, ou plutôt la paraphrase sur le « Dies Irae » par Liszt, une vision grandiose et dramatique du Jugement, inspiré par le célèbre tableau Triomphe de la mort situé dans le cimetière de Pise (Piazza dei Miracoli), œuvre de Buonamico Buffalmacco (14^{ème} siècle), vue par l'auteur pendant une visite à Pise en 1838.

Ma version pour orgue n'a pas été écrite : j'utilise la version pour piano seul, adaptée au moment du concert selon les caractéristiques de l'orgue.

3. August 2024 | 12.00 Uhr

JIYOUNG KIM-BARTHEN

Orgel

Louis Vierne (1870–1937)

3. SYMPHONIE, OP.28

- I. Allegro maestoso
- II. Cantilène
- III. Intermezzo
- IV. Adagio
- V. Final

Biografie

Jiyoung Kim-Barthen wurde in Seoul (Korea) geboren. Seit früher Kindheit erhielt sie Klavierunterricht und besuchte das Musikgymnasium ihrer Heimatstadt Incheon. Aus mehreren Wettbewerben ging sie zu dieser Zeit als Preisträgerin hervor, unter anderem beim Nationalen Klavierwettbewerb der Yeosu-Universität in Korea.

An der Hochschule für Musik in Saarbrücken absolvierte sie ein Diplom-Studium in Orgel und Evangelischer Kirchenmusik sowie ein Bachelor-Studium in Klavier und Musikpädagogik. Anschliessend setzte sie ihre künstlerische Ausbildung an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart fort (Orgelklasse Prof. Dr. Ludger Lohmann), wo sie im Jahr 2017 einen Master of Arts und im Jahr 2020 ihr Solistenexamen erhielt. Studienergänzend besuchte sie Meisterkurse und Fortbildungen und erhielt dabei künstlerische Impulse unter anderem von den Organisten Jean Guillou, Daniel Roth (Paris), Helmut Deutsch (Stuttgart) und Jean-Claude Zehnder (Basel) sowie den Pianisten Benedetto Lupo (Italien) und Lei Weng (USA).



2015 gewann sie den 1. Preis beim «9. Internationalen J.P. Sweelinck-Orgelwettbewerb von Danzig». Darüber hinaus war sie Stipendiatin der «Elisabeth-und-Bruno-Meindl-Stiftung» und wurde mit einem Stipendium der saarländischen «StudienStiftung» ausgezeichnet. Als Organistin und Pianistin geht Jiyoung Kim-Barthen einer ausgeprägten und internationalen Konzerttätigkeit nach. Im Jahr 2020 wurde sie als Orchestersolistin (Orgel) beim Festival Rising Stars der baden-württembergischen Musikhochschulen geehrt.

Als Klavierlehrerin und Korrepetitorin arbeitete sie von 2012 bis 2015 an der Musikschule in Saarbrücken und von 2016 bis 2020 an der städtischen Musikschule in Giengen an der Brenz. Als hauptamtliche Kirchenmusikerin wirkte sie zunächst an der Evangelischen Hauptkirche in Heidenheim, anschliessend im Evangelischen Dekanat Augsburg und in Augsburg-Stadtbergen. Seit Januar 2023 ist sie Organistin der Reformierten Kirchgemeinde Bern-Bümpliz.

10. August 2024 | 12.00 Uhr

«CON PASSIONE»

Sven Angelo Mindeci, Akkordeon &
Nina Wirz, Orgel

Astor Piazzolla (1921–1992)

MICHELANGELO 70

VERANO PORTEÑO (AUS «LES CUATRO ESTACIONES
PORTEÑAS»)

Roberto Alagna (*1963)

SICILIA BEDDA

Chick Corea (1941–2021)

ARMANDO'S RHUMBA

Elina Duni (*1981)

YATI DEN M'AGAPAS

Astor Piazzolla (1921–1992)

MEDITANGO

LIBERTANGO

Nina Theresia Wirz

Seit 2015 Hauptorganistin an der Stadtkirche Burgdorf – dort für die Konzeption und Organisation der Konzertreihe der Stadtkirche zuständig und Mitglied der Kulturkommission Stadt Burgdorf. An der Hochschule der Künste Bern (HKB) als Studienleiterin Bereich Kirchenmusik angestellt, sowie Unterrichtstätigkeit an der Musikschule Burgdorf.

Wichtige Bereiche ihres Wirkens: Die Auseinandersetzung mit zeitgenössischem Musikschaffen und die Pflege eines breiten stilistischen Repertoires. Weiter tritt sie regelmässig als Solistin oder Begleiterin verschiedener Chöre, Orchester und Ensembles auf.



Studium an der HKB: Klavier bei Erika Radermacher und Orgel bei Emmanuel Le Divellec, Abschluss mit dem Konzertdiplom «mit Auszeichnung». Ergänzend zum Studium Kurse u.a. bei Marie-Claire Alain, Luigi Ferdinando Tagliavini und Guy Bovet, sowie die Ausbildung zur Chorleiterin.

www.ninatheresia.ch

Sven Angelo Mindeci

«Schon seit meiner Kindheit träumte ich davon, Musiker zu sein. Jedoch brauchte ich eine Weile, um mich mit meinem Instrument zu identifizieren. Meine Jugend war geprägt von italienischer und französischer Volksmusik. Nach meinem klassischen Studium widmete ich mich intensiv dem argentinischen Tango und dem Jazz. In jungen Jahren oft von der Melancholie verfolgt, flüchtete ich mich in die Umarmung meines Akkordeons, meinem musikalischen Rückzugsort. Seit ich als Akkordeonist konzertierte, versuche ich dem Publikum zu zeigen, dass mein Akkordeon mehr als nur ein Volksmusikinstrument ist. Ich liebe es, Stile zu vermischen und neue Klänge aus meinem Instrument hervorzubringen.»

17 août 2024 | 12h00

« PROMENADES. JEUX D'ORGUE » 20^{ème} « ORGELSPAZIERGANG » Promenade avec les organistes bernois et le récitant Stefan Kurt à travers la ville

Heures et lieux

12 h 00 Église de la Trinité (Dreifaltigkeitskirche)
13 h 15 Collégiale (Münster)
14 h 30 Casino (Kulturcasino)
15 h 45 Église française (Französische Kirche)
17 h 00 Église du Saint-Esprit (Heiliggeistkirche)

Textes

de Robert Walser, Johann Wolfgang von Goethe, Esther Künzi, Hermann Hesse, Erwin Messmer, Andrea Maria Keller, Felix Mendelssohn Bartholdy, Barbara Traber, Urs Frauchiger, Carl Zuckmayer, Franz Hohler, Klabund et Wilhelm Busch.

Promenades. Jeux d'orgue

Depuis 20 ans, la ville de Berne se promène d'orgues en orgues le troisième samedi du mois d'août. Bien entendu, toute la population de la ville ne se promène pas dans la vieille ville ce jour-là, mais cela y ressemble presque. Des centaines de personnes passionnées de musique et de littérature se déplacent d'une église à l'autre toutes les heures.

Cette année, la promenade des orgues de Berne aura lieu le 17 août. Ce sera la vingtième édition, une raison de faire la fête ! Et l'occasion d'aborder un thème central : le titre qui détermine le choix des textes s'intitule cette année « Spaziergang ».

Il est possible de participer du début à la fin, mais aussi de rejoindre la promenade à tout moment et selon son humeur, de se retirer entre-temps et de revenir plus tard. L'entrée dans les églises est gratuite, une collecte est récoltée pour une œuvre philanthropique.

Pour leur 20^{ème} anniversaire, les organistes bernoises et bernois ont eu une idée particulière. Pour l'occasion, ce n'est pas un auteur qui les accompagnera dans les rues de la vieille ville de Berne, comme c'est le cas habituellement, mais un acteur de renommée internationale, natif de Bümpliz. Stefan Kurt récitera des textes de promenade en poésie et en prose, en alternance avec des interprétations de musique d'orgue appropriée, jouées par les organistes de la ville.

Un acteur célèbre de Bümpliz ? En effet, bien que ce nom soit sans doute moins familier à Bümpliz et dans ses environs qu'à Bâle, Zurich, Hambourg, Wiesbaden ou Berlin. Cet acteur de théâtre et de cinéma, récompensé par de nombreux prix internationaux, a été membre de la troupe du Thalia Theater de Berlin pendant huit ans et joue depuis sur les scènes de plusieurs grandes maisons européennes. L'enfant de Bümpliz est également apparu dans des rôles primés au cinéma et à la télévision et a prêté sa voix à divers personnages de films de réalisateurs connus tels que Quentin Tarantino ou Steven Spielberg. En tant que lecteur de la vingtième promenade de l'orgue de Berne, le lauréat du prix du film allemand et du prix d'interprétation suisse est une aubaine, puisque la longue liste de ses nominations et distinctions comprend également deux prix du « livre audio ».

La promenade des orgues de Berne débute comme à l'accoutumée à 12 heures à l'église de la Trinité et se termine vers 18h30 à l'église du Saint-Esprit, comme l'expérience l'a montré, après une longue ovation qui fait davantage penser à un stade de football qu'à une église. Les raisons de l'enthousiasme débordant du public ne manqueront pas. Outre l'excellente performance de lecture de Stefan Kurt et le jeu d'orgue inspiré et varié dans les églises de la vieille ville de Berne, le medley composé par Hans Peter Graf, dans lequel les organistes de la ville chanteront et joueront de différents instruments à vent, à cordes, à rythme et à clavier, fera certainement fureur. Un final impétueux donc, comme il se doit pour la fête d'anniversaire d'un événement musical urbain devenu légendaire.

Erwin Messmer

24 août 2024 | 12h00

DAVID HIRST

Charles-Marie Widor (1844–1937)

SYMPHONIE NO. 5 EN FA MINEUR, OP.42/1

Symphonie no. 5 en fa mineur, op.42/1

I. Thème & Variations (Allegro vivace)

II. Allegro cantabile

III. Andantino quasi allegretto

IV. Adagio

V. Toccata (Allegro)

Biographie

David Hirst est organiste titulaire de la collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie où il préside les trois orgues de ce magnifique édifice du XII^e siècle. Il est également directeur artistique du Festival International d'Orgue de Mantes. Il se produit régulièrement en France et à l'étranger, et a récemment joué à la cathédrale de Chartres, de Bourges et d'Anvers, à la Laurenskerk de Rotterdam, à l'abbaye de Westminster et dans d'autres centres musicaux au Royaume-Uni, en Allemagne et en Suisse.

Début 2024, il a le plaisir d'interpréter de la musique d'orgue française aux États-Unis lors d'une tournée à San Francisco, Washington DC et New York, ainsi que dans le Maine et le New Jersey. Il s'est produit dans plusieurs lieux prestigieux, dont la cathédrale Saint-Patrick de New York et le Boardwalk Hall d'Atlantic City où il a joué sur le plus grand instrument de musique au monde, l'orgue à 7 claviers et 337 jeux de Midmer-Losh.

Natif de Haslemere au sud de Londres, David est nommé à l'âge de 18 ans organ scholar à l'université de Cambridge, poste dans lequel il dirige la musique de l'une des chapelles et joue de l'orgue pour les offices et les concerts. Il y étudie l'orgue avec Nicolas Kynaston et obtient un master en musicologie. Il approfondit ensuite ses études d'orgue auprès de Thomas Trotter, puis de Lionel Rogg à la Royal Academy of Music de Londres où il obtient un diplôme de troisième cycle en interprétation avec mention d'excellence.



En 2002, David est nommé organiste de Saint-Martin-in-the-Fields, l'église royale de Londres. Il y accompagne les cinq offices chantés chaque semaine, ainsi que les cérémonies royales et celles de diverses célébrités. Il donne des concerts et réalise de nombreux enregistrements et émissions pour la BBC.

Sa discographie inclut la première du Requiem de Hubert Haye, successeur de Marie-Claire Alain, à l'église de Saint-Germain-en-Laye. Il a également enregistré les tous premiers CD de l'orgue historique Merklin et du nouvel orgue Cogez de Mantes-la-Jolie. Salué par la critique, le dernier disque a été publié par le label Priory en 2022 (« ...Ces interprétations sont sublimes... », Organists' Review).

www.davidhirst.org

31 août 2024 | 12h00

THOMAS KIENTZ

Thomas Kientz (*1991)

**IMPROVISATION D'UNE SUITE FRANÇAISE DANS
LE STYLE 17^{ème}
INVENTIO I, EXTRAIT DES « 3 INVENTIONS »**

Johannes Brahms (1833–1897)

**« HERZLICH TUT MICH ERFREUEN », OP. POSTH. 122/4
« O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN », OP. POSTH. 122/11
PRÉLUDE ET FUGUE EN LA MINEUR, WOO 9**

Thomas Kientz (*1991)

IMPROVISATION SUR B.A.C.H.

Biographie

Né en 1991 à Strasbourg, Thomas Kientz est organiste, improvisateur et compositeur. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : le concours Olivier Messiaen (Lyon 2019), le 8^{ème} concours d'orgue de Saint-Maurice (Suisse 2015), le « Grand Prix Florentz » de l'Académie des Beaux-Arts (Angers 2016), le concours André Marchal/Gaston Litaize (2017), le concours Schnitger d'Alkmaar (Pays-Bas, 2017).

Interprète reconnu sur la scène internationale, Thomas Kientz est régulièrement invité de prestigieux festivals en France, Allemagne, Suisse, Italie, Belgique, Luxembourg, Espagne, Russie, Royaume-Unis ainsi qu'aux Etats-Unis où il était artist in residence à la cathédrale de la Nouvelle Orléans (Louisiane).

Thomas Kientz est professeur à la Haute Ecole de Musique (HEMU) de Lausanne et Fribourg et enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il tient également les grandes-orgues Kuhn de l'Abbaye de Saint-Maurice (VS) en tant qu'organiste titulaire de la Basilique.



Au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Thomas Kientz a étudié auprès d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Yves Henry, Pierre Pincemaille, Laszlo Fassang, Isabelle Duha, Alain Mabit. Il est titulaire d'un Master d'interprétation à l'orgue, d'un Master d'improvisation, et des Prix d'harmonie, de contrepoint, d'écriture XX^{ème}/XXI^{ème} et de Fugue. Par ailleurs, Il étudie avec le compositeur belge Benoît Mernier et dans le cadre de l'institut supérieur de musique de Namur (Belgique) obtient un Master spécialisé en interprétation à l'orgue.

Sur le plan discographique, Thomas Kientz compte plusieurs enregistrements labellisés dont son intégrale des chorals pour orgue d'Homilius éditée chez Hortus. Elle est saluée par la critique, obtient 5 diapasons et 5 étoiles dans Classica : « ...cet attachant répertoire bénéficie enfin de sa version de référence... », X. Bisaro, Diapason, n°667, p 91.

Engagé dans la création sous toutes ses formes et dans la recherche de timbre, Thomas Kientz est édité chez Chanteloup Musique, aux éditions de la Schola Cantorum, chez Delatour, aux éditions Labatiaz. Son œuvre « Dominus Illuminatio mea » pour grand-orgue est lauréate du concours de composition de Saint-Sulpice à Paris. Il obtient également un 3^{ème} prix du concours de la Société Suisse de musique contemporaine (ISCM) avec son œuvre pour chœur « O Virgo Splendens ».