17.30 Uhr | Heiliggeistkirche

Workshop Orgelbau

Orgelbau – Das Schwellwerk – Dynamik als musikalisches Ausdrucksmittel

Kurzer musikhistorischer Exkurs zu Dynamik und Aufführungspraxis – Führung durch das in der Heiliggeistkirche entstehende Schwellwerk

Referat mit praktischen Beispielen von **Wälti Orgelbau** und **Marc Fitze** an der **Metzler-Orgel.**

Anschliessend Abschlusskonzert.

18.30 Uhr | Heiliggeistkirche

Abschlusskonzert

Mitwirkende sind Mitglieder und Lernende des Berner Organistenverbands.

Der Orgeltag 2026 lädt dazu ein, die Vielfalt der Berner Orgellandschaft kennenzulernen, bedeutende Instrumente zu entdecken und die Orgel als lebendigen Teil des kulturellen und kirchlichen Lebens zu erleben.

Der Eintritt zu allen Veranstaltungen ist frei, um eine Kollekte zur Deckung der Unkosten wird höflich gebeten.

SWISSLOS Kultur Kanton Bern
Burgergemeinde Bern
Reformierte Kirchen Bern-Jura-Solothurn
Kultur Stadt Bern
GVB Kulturstiftung Fondation culturelle
Evangelisch-reformierte Gesamtkirchgemeinde Bern

Layout: Milena Schnell, milenaschnell.ch

Berner Münster | Nydeggkirche | Französische Kirche | Heiliggeistkirche

BERNER ORGEL TAG

7.11.2026

Orgel entdecken, erleben
und selbst ausprobieren

Am Samstag, 7. November 2026 lädt der Berner Organistenverband (BOV) zu einem besonderen Orgeltag in die Berner Innenstadt ein. Anlass sind zwei Jubiläen:

300 Jahre Aufhebung des Orgelverbots im Kanton Bern und 125 Jahre BOV Bern.

Mit Workshops, Konzerten und verschiedenen Formaten der **«Offenen Orgel»** bietet der Tag die Gelegenheit, die Orgel in ihrer ganzen Vielfalt kennenzulernen. Besucherinnen und Besucher jeden Alters können Instrumente aus nächster Nähe erleben, selbst ausprobieren und mehr über ihre Rolle im Gottesdienst, im Konzert und in der Kammermusik erfahren. Ebenso werden Einblicke in die faszinierende Welt des Orgelbaus vermittelt.

Ein besonderes Anliegen des Orgeltages ist, das Interesse an diesem vielfältigen Instrument zu wecken. Die Angebote der «Offenen Orgel» ermöglichen einen Zugang zum Instrument, der sonst selten möglich ist. Sie können verschiedene Orgeln spielen, Fragen stellen, Kontakte zu Fachpersonen knüpfen und die Orgel als vielseitiges und lebendiges Instrument entdecken.

Im **Le Cap** lädt zudem eine vom BOV geführte Kafistube zum Verweilen, Austauschen und Begegnen ein.

Programm

11.30 Uhr | Berner Münster

Musik zur Märitzyt

Jiyoung Kim-Barthen und Christian Barthen spielen an den Orgeln des Berner Münsters unter dem Motto «Kathedralklänge».

Anschliessend Orgelführung und **«Offene Orgel»** an der grossen **Kuhn-Orgel** mit **Christian Barthen.**

13.30 Uhr | Nydeggkirche

Workshop: Die kontextualisierte Orgel

Die Orgel als liturgisches Instrument und Medium der Improvisation. In kleinen Gruppen wird erarbeitet, wie Orgelmusik gesprochene Texte, Handlungen oder bekannte Choräle interpretatorisch vertiefen und begleiten kann. An vier Orgeln unterschiedlicher Epochen werden musikalische Gestaltungsmöglichkeiten praktisch erfahrbar gemacht.

Leitung: **Samuel Cosandey**

Anschliessend **«Offene Orgel».**

15.00 Uhr | Französische Kirche

Konzert: Die Orgel im Zusammenspiel

Oft hört man die Orgel als Soloinstrument – als One-Instrument-Show. Die Organistinnen und Organisten bleiben als Spielende meist hinter ihren Instrumenten versteckt und sind selten sichtbar. Doch Orgel und Organist*innen können auch anders und auf vielseitige Art und Weise mit einem Chor oder anderen Instrumenten in Austausch treten. In diesem Konzert wird die Vielseitigkeit der Orgel als Musizierpartnerin präsentiert.

PaulusChor | **Anna Brunner,** Violine | **Antonio García,** Orgel | **Olivia Ceresola,** Orgel | **Lee Stalder,** Leitung und Orgel

Josef Gabriel Rheinberger (1839 – 1901) | Messe f-Moll, op. 159
Georg Friedrich Händel (1685 – 1759) | Violinsonate D-Dur
Luigi Cherubini (1760 – 1842) | Sonata per due organi

Anschliessend **«Offene Orgel»** an der grossen **Goll-Orgel** und der historischen **Kuhn-Orgel von 1889.**